****

Department of German Studies

Year Abroad

Residential School

HEIMVOLKSHOCHSCHULE

Schloss Dhaun

# 20-23 March 2018

|  |
| --- |
| **department of german studies** |
| The University of Warwick |
| Coventry CV4 7AL United Kingdom |
| Tel: (0)24 76 524419 |
| Fax: (0)24 76 528173 |
| Course leader(s): Ian Roberts  i.g.roberts@warwick.ac.uk |



**WELCOME TO SCHLOSS DHAUN!**

**For many of our undergraduates, the Easter residential at Schoss Dhaun is one of the highlights of their degree studies. We hope that you will find these few days both enjoyable and rewarding, as you reflect on the experiences gathered so far during your Year Abroad and begin to prepare for your Final year back at Warwick! Please read this booklet carefully, well in advance of the course itself, and undertake any preparatory work as directed, in order to maximise the benefits of the few days we shall spend together in the idyllic surroundings of the Hunsrück.**

**AIMS AND OBJECTIVES**

1. To encourage your analysis of experience of the year abroad.
2. To facilitate preparation for final year.
3. To refresh generic skills (e.g. textual analysis, spoken German, translation) and develop transferable skills, e.g. communication, summarising and public speaking.
4. To foster co-operative and productive working practices.
5. To create an atmosphere conducive to good student/student, staff/student relations and, in particular, to engender further social contact between students returning to a social environment now lacking their former non-MFL peers.
6. To work on material & topics one might not encounter otherwise on the degree course.
7. To encourage thought about life after Warwick.

The mixture of work and recreation is intended to ensure a stimulating and enjoyable residential school.

**How does the programme work?**

The programme, together with the attached lists of groups, tells you what you are required to be doing, when, where and with whom. Make sure you’re in the right place at the right time with the right group of people.

The **small-group** work on **Kafka** texts**,** and discussing current events in Germany**,** are intended to encourage detailed analysis for presentation to the large plenary sessions. So be sure at the beginning of the small-group discussions to nominate a note-taker and speakers to represent your views in a prepared and structured way. Summarising others’ opinions before a large group is a useful transferable skill, one which such an exercise should cultivate. Interesting and useful discussions in the plenary sessions depend on the quality of preparation and presentation by small group representatives. Remember that material discussed at Dhaun is relevant for a wide range of final-year modules.

**Preparing for final year.** This sessionis intended to update you on recent developments at Warwick and to inform you on course requirements and module options. We will explain the German Department’s system of final-year module choice and a ballot for options will be conducted.

**Translation work**. The requirement in the small groups is that you produce your German version of the designated sections. In the large plenary group these will be compared on screen with others’ versions and with that of staff. The session will be run by several colleagues. Members of staff will come round to offer support on vocabulary and grammar if required, but your version should be your own collective effort. In the course of your small-group work, we will collect your handwritten versions of sentences for projection during the plenary session.

**Punctuality** for all sessions is expected and will be much appreciated.

**The director** of the **Heimvolkshochschule** is **Frau Priez,** email: [info@schlossdhaun.de](mailto:info@schlossdhaun.de). She and her colleagues should be available during normal office hours. The office is situated on the ground floor at the foot of the stairs. The Schloss website is: <http://www.schlossdhaun.de>. The contact telephone number is: **06752 93840.** Save this into your mobile phone, before embarking on your journey!

**Soft drinks** and beer served during mealtimes must be paid for. At other times, they may be purchased from the secretariat (during office hours – please note these times and stock up, this is not a 24/7 service!). The bar off the balcony on the first floor will be open in evening after formal sessions have finished, at 21.00. **Smoking is allowed only outside. No alcohol is allowed in individual rooms.**

**Room keys**. Please look after your **Schloß** room keys and return them to the counter in the foyer on Friday morning. If sharing a room make sure you agree on custody of the key.

**Health**. Please also look after your own health. This means above all caution with regard to alcohol. It goes without saying that any other narcotic substances are banned.

**Refund of travelling expenses**. We should already have received your statement of travel costs. You will receive a travel claim form as a PDF file in advance of your arrival at Dhaun which you need to fill in and send to Harpal Singh along with your **original ticket/s** where possible, or a formal Deutsche Bahn **Buchungsbestätigung** or similar. Car drivers will get actual costs incurred, again on provision of documentation, e.g. petrol station receipts.

**Telephone.** There is a telephone on the ground floor in the *Kaffeeraum*. There are phones in the hotel rooms but you are advised to check with the hotel management for costs per *Einheit*. Mobile reception is reasonable for most major networks.

**The Schloss**. The grounds of the castle are open to the public, so please be aware of the need for security and lock the main door (in the foyer) on leaving and returning to the Heimvolkshochschule in the evening.

**Transport on Friday morning**. Transport back to Kirn station on Friday morning will be available in time for trains and flights.

**For the station**: one bus will leave the Schloss at 07.15 on the Friday, arriving at Kirn Bahnhof at 07:45 (approx.) for trains leaving shortly after 08:00. The same procedure will be followed an hour later, with a bus leaving at 08:15 arriving at 08:45 (station) for trains leaving just after 09:00.Sign-up lists for the bus home will be available at the Schloss.

# **KURSTEILNEHMER**

**Kolleg/Innen 2018**

**IAN ROBERTS (IR) Kursleiter**

**CLAIRE HALLDRON (CH) Careers Service Languages Advisor**

**DENISE HENSCHEL (DH) Daad Sprachassistentin**

**JAMES HODKINSON (JH)**

**LINDA SHORTT (LS)**

NB – Emergency ONLY contact number during the stay:

Ian Roberts (+0044) 7983 808905

**Student/Innen 2018**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **First Name** | **Surname** | **Role** | **Location** |
| Dom | Baker | Uni | Berlin |
| Harry | Bartholomew | Assistant (BC) | Schleswig-Holstein |
| Apolline | Beucher-Pingeon | Uni | München |
| Fiona | Brewis | BC | Hannover |
| Marta | Capozzo | Uni | Göttingen |
| Lucy | Clarke | Uni | Dresden |
| Louise | Fathers | Uni | Dresden |
| Vanessa | Florio | Uni | Berlin |
| Izzy | Gatward | BC | Strasbourg, FR |
| Zelmari | Geldenhuis | Work placement (WP) | München |
| Ursula | Goddard | Uni | München |
| Fiona | Gorham |  |  |
| Molly | Harrabin | BC | Bayern |
| Jenny | Haynes | Uni | Würzburg (2. Sem) |
| Ella | Hegenbarth | BC | Baden-Württemberg |
| Emily | Hinchcliffe | Uni | Würzburg |
| Georgia | Hughes | Uni | Mannheim |
| Sophia | Lelew | WP | Berlin |
| Kate | Martincova | Uni | Berlin |
| James | McDonald | BC | Hessen |
| Adam | Morgan | Uni | München |
| Justin | Ng | BC | Hamburg |
| Ruby | Porter | BC | Valence, FR |
| Jessy | Portwood | BC | Thionville, FR |
| Federica | Pozzan | Uni | Mannheim |
| Joe | Prosser | Uni | Konstanz |
| Maddy | Ralph | Uni | Berlin |
| Anna | Russell | BC | Hamburg |
| Adam | Safford | BC | NRW |
| Oskar | Schraenkler | Uni | Berlin |
| Charlotte | Sullivan | BC | Malaga, ESP |
| Emma | Tulley | BC | Hessen |
| Liza | Vul | Uni | Dresden |
| Seren | Walters | BC | Hessen |
| Lizzie | Whiter | Uni | Konstanz |
| Freya | Whitmore | BC | Toulouse, FR |
| Molly | Wilson | Uni | Wien |



**PROGRAMM**

*“Meine Pünktlichkeit drückt aus, dass mir deine Zeit so wertvoll ist wie meine eigene.”*

Helga Schaeferling

*... um Eure wird auch gebeten!*

**Dienstag 20. Marz**

17.30 – 18.00 *Willkommen! Vorstellung und Einführung*

**Alle Kolleg/Innen**

18.00 – 19.00 Abendessen im Schloss

19.00 – 20.30 **Das Auslandsjahr I: Persönliche Erfahrungen**; **Erfahrungen mit der deutschen Sprache.**

Einzelberichte und Erfahrungsaustausche, **Gruppenarbeit** (auf Deutsch)

Gruppen: Siehe Anhang 2

**DH/JH/IR/LS**

* Schuldienst: AssistentInnen in Deutschland und Österreich berichten von ihren Erfahrungen an Schulen.
* Universitäten: StudentInnen in Deutschland und Österreich berichten von ihrer Beteiligung an Lehrveranstaltungen und von ihren Eindrücken des hiesigen Hochschulsystems.
* Einzelberichte und Erfahrungsaustausche. StudentInnen berichten von ihren Strategien zur Vervollständigung ihrer Sprachkenntnisse.
* Erfahrungen mit der deutschen Sprache: Strategien zur Vervollständigung der Sprachkenntnisse.

21.00 Bar im Schloss geöffnet

*Sperrstunde* um 23.30.

**Mittwoch 21. Marz**

08.00 - 08.45 Frühstück im Schloss

09.00 – 10.00 **Gruppenarbeit** – **Literaturanalyse Franz Kafkas Kurzprosa.**

**Für Texte siehe Arbeitsblatt 2.** Jede Gruppe diskutiert einen Text wie folgt:

|  |
| --- |
| **Kafka Seminargruppen** |
| Gruppe A Text 1 |
| Gruppe B Text 2 |
| Gruppe C Text 3 |
| Gruppe D Text 4 |
|  |

10.00 - 10.30 Kaffeepause

10.30 - 11.45 **Plenary session**. Kafkas *Kurzprosa***:** small group presentations:

Seminarraum I

JH/LS

*„Du hast nicht genug Achtung vor der Schrift und veränderst die Geschichte“.*2. *„Richtiges Auffassen einer Sache und gleichzeitiges Mißverstehen der gleichen Sache schließen einander nicht aus.“* 3. *„Man muß nicht alles für wahr halten, man muß es nur für notwendig halten“.*4*. „Die Schrift ist unveränderlich und die Meinungen sind oft nur ein Ausdruck der Verzweiflung darüber“.* Franz Kafka: Der Prozeß, Kapitel 9.

12:00–13.00 **Preparing for Final Year**: **Seminarraum I u. II. DH/JH/IR/LS**

Outline of course structures; core modules; new developments; internal and external options: this will begin as a plenary but will then split up into groups according to degree course: English & German**;** German with International Studies ; French & German, German with French, German & Business Studies; Italian and German, German with Italian, German with Spanish

13.00 Mittagessen im Schloss

14.15-16.00 **Wanderung.** Treffen am Hotel-Parkplatz **IR u. KollegInnen**

16.00-16.30 Kaffee und Kuchen im Schloss

16.30-17.30 **Gruppenarbeit**: „Deutschland in Europa und der Welt“

In preparation for this part of the programme please refer to the *Arbeitsblätter* at the end of this booklet.. Please have a look at the worksheet and links for your group topic and read the relevant articles/watch the videos/talkshows (for the Anne Will talkshows, you can switch on subtitles by clicking on **UT** to help you understand the heated debates. **Please make notes on all the questions and bring them to Schloss Dhaun in order to have them at hand during the discussions!**

We will first discuss the questions in small groups followed by a plenary session. Of course you are welcome and even encouraged to do further independent research and talk to friends, fellow students and colleagues about the topics.

**Please also have a look at one article from each of the other groups to have a rough idea of what they will be working on. Please note that the group work and discussions will be in German!**

* **GRUPPE A:** Populismus in Deutschland und der EU
* **GRUPPE B:** Die Alternative für Deutschland
* **GRUPPE C:** Deutschlands Verhältnis zur Türkei
* **GRUPPE D:** Donald Trumps Politik aus der Sicht Deutschlands

17.45–19.15 **Plenum (DH)**. Seminarraum I

19.15-20.00 **Abendessen im Schloss**

20.00-21.00 ‘Life after Warwick’: **Careers session** with Warwick Modern Languages Careers Advisor Claire Halldron im Seminarraum I.

Ab 21.15 Bar geöffnet

*Sperrstunde um 23:30.*

**Donnerstag 22. Marz**

08.00 - 09.00 Frühstück im Schloss

**09.15 – 13.00 Translation work**

09.15 - 10.30 **Textbearbeitung in Gruppen:** Herstellung einer ‚Musterversion‘.

Siehe Arbeitsblatt 3.

|  |
| --- |
| **‚In bester Gesellschaft‘ text** |
| Gruppe A Abschnitt 1 |
| Gruppe B Abschnitt 2 |
| Gruppe C Abschnitt 3 |
| Gruppe D Abschnitt 4 |
|  |

**All colleagues** to advise on groups & collect versions for typing up.

10.30 Kaffee

11.00 - 13.00 **Plenumssitzung:**

**I. Die Gruppen stellen ihre Versionen vor**.

Alle Kursteilnehmer Seminarraum II

Bitte in Euren Arbeitsgruppen bleiben!

**II. Vergleich mit Musterversion von Kolleg/Innen**

13.00 Gruppenbild im Hof. Bitte Kameras mitbringen!

13.15 Mittagessen im Schloss

14.00 Two parallel sessions:

**i) Individual tutorial interviews**. See Anhang 3 for times & places. Please make sure you bring a completed Personal Development Form. Students at University should bring ‘Scheine’ for inspection.

**ii) Simultaneously: further careers meetings** (**CH)**

See board in foyer for lists and more details.

16.00 – 16.30 Kaffee und Kuchen

16.30 – 19.30 **Film: DIE FETTEN JAHRE SIND VORBEI**

(mit anschließender Diskussion; siehe Arbeitsblatt 4)

Seminarraum II (IR und alle Kolleg/innen)

20.00 - 21.00 Abendessen im Wappensaal; anschliessend Bar (bis 24.00).

**FREITAG 23. MARZ**

07.00 – 08.00 Frühstück im Schloss

Danach: Transport nach Kirn

**Bus Verbindungen:**

**Bus 1 Bus 2**

Abreise Schloss: 07:15 08:15

Ankunft Kirn Bahnhof 07:45 08:45

Züge fahren ab: 08:03 09:03

bzw. 08:12 bzw. 09:12

The bus will not wait for *Langschläfer*!

**TSCHÜSS UND BIS OKTOBER 2018!**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

ARBEITSBLATT 1

**Deutschland in Europa und der Welt**

**Populismus in Deutschland und der EU**

1. Welche Rolle spielt die Flüchtlingskrise deiner Meinung nach für die Erfolge der Populisten in ganz Europa?
2. Wie könnte sich ein Sieg Marine le Pens auf den Zustand der EU auswirken?
3. Welche Bedeutung hat es, dass die Wahl Norbert Hofers zum österreichischen Bundespräsidenten letztendlich nicht verhindert wurde?
4. Was sagst du dazu, dass beim Treffen einiger rechter europäischer Parteien bestimmte Medien ausgeschlossen waren? Wie viel Medienaufmerksamkeit sollten Populisten bekommen?

**Links zum Thema:**

<https://www.zdf.de/nachrichten/heute-in-europa/videos/populismus-europa-100.html>

<http://daserste.ndr.de/annewill/archiv/Buerger-verunsichert-Wie-umgehen-mit-kriminellen-Zuwanderern-,erste11290.html>

<http://www.sueddeutsche.de/politik/frankreich-dem-kontinent-droht-ein-franzoesisches-roulette-1.3402072>

<http://www.spiegel.de/politik/ausland/bundespraesidentenwahl-warum-die-welt-nach-oesterreich-blickt-a-1124337.html>

<http://www.zeit.de/politik/ausland/2017-01/enf-koblenz-marine-le-pen-frauke-petry-rechtspopulismus>

**Die Alternative für Deutschland**

1. Bei AfD-Anhängern handelt es sich nicht um „typische“ Rechte, wie sie früher in der NPD anzutreffen waren. Die Spitzen der Partei sind vielfach hochgebildete Menschen, oft werden ihre Anhänger als „männlich, um die 50 und Besitzer eines Reihenhauses“ charakterisiert. Aber ist die Antwort wirklich so einfach? Und warum wählen solche Menschen wohl die AfD?
2. Glaubst du, die verschärften Positionen der etablierten Parteien im Bundestagswahlkampf werden der AfD schaden? Warum oder warum nicht?
3. Wie verhält sich die AfD in Bezug auf den Skandal um Björn Höcke? Wie viel medienaufmerksamkeit sollten solche Populisten bekommen?
4. Was sagen die Deutschen, mit denen du Kontakt hast/befreundet bist, zur AfD und deren Zukunftsperspektiven? Mach eine kleine Meinungsumfrage und notier die Ergebnisse.

**Links zum Thema:**

<https://www.welt.de/politik/deutschland/article157951644/Nicht-nur-arbeitslose-Maenner-waehlten-die-AfD.html>

<http://www.sueddeutsche.de/politik/landtagswahl-in-mecklenburg-vorpommern-der-afd-waehler-ist-maennlich-und-ungebildet-so-einfach-ist-es-nicht-1.3148548>

<http://www.zeit.de/politik/ausland/2017-01/enf-koblenz-marine-le-pen-frauke-petry-rechtspopulismus>

<http://www.spiegel.de/politik/deutschland/afd-ade-kolumne-von-jakob-augstein-a-1136842.html>

<http://www.faz.net/aktuell/politik/inland/populismus-in-deutschland-wie-viel-hoecke-muss-sein-14887359.html>

**Deutschlands Verhältnis zur Türkei**

1. Die Bundesregierung steht in der Kritik, weil sie angesichts der bedenklichen Entwicklungen in der Türkei nach Ansicht vieler Deutscher nicht klar genug Stellung bezieht. Woran könnte das liegen, und sollte Merkel deiner Meinung nach deutlicher werden?
2. Sollten die EU-Beitrittsverhandlungen mit der Türkei in der gegenwärtigen Situation weitergeführt oder beendet werden? Wozu könnte das jeweils führen?
3. Findest du es legitim, dass die Türkei in Deutschland massiven Wahlkampf für ihr Verfassungsreferendum betreibt?
4. Sollte Deutschland den Asylgesuchen der vielen türkischen Diplomaten nach dem Putsch in der Türkei stattgeben? Warum oder warum nicht?

**Links zum Thema:**

<http://www.tagesschau.de/ausland/interview-copur-tuerkei-101~_origin-720ce8ad-2dfd-45e2-ab1f-c634b9db6c78.html>

<http://www.rp-online.de/politik/deutschland/hannelore-kraft-nimmt-wegen-tuerkischen-wahlkampfauftritten-die-bundesregierung-in-die-pflicht-aid-1.6654084>

<http://daserste.ndr.de/annewill/archiv/Krise-zwischen-Berlin-und-Ankara-Wie-umgehen-mit-Erdoans-Tuerkei,tuerkei888.html>

<http://www.spiegel.de/politik/deutschland/tuerkei-sigmar-gabriel-warnt-vor-eskalation-a-1137363.html>

<http://www.tagesschau.de/ausland/tuerkei-diplomaten-asyl-101.html>

**Donald Trumps Politik aus der Sicht Deutschlands und der EU**

1. Wie reagiert Angela Merkel bis jetzt auf die Politik Trumps? Findet Ihr, sie sollte klarer Stellung beziehen?
2. Welche Auswirkungen hätte es eurer Meinung nach, wenn die USA Zölle auf Einfuhren aus der EU erhöben, besonders auf deutsche Autos? Wie sollte die EU darauf reagieren?
3. Findest du es gerechtfertigt, dass US-Vize-Präsident Mike Pence auf der Münchner Sicherheitskonferenz höhere Ausgaben der NATO-Staaten für ihre Verteidigung gefordert hat? Sollten die anderen NATO-Staaten dieser Forderung nachkommen?
4. Wie siehst du es, dass Theresa May sich als erstes Staatsoberhaupt mit Trump getroffen hat? War das das richtige Signal an die gespaltene britische Gesellschaft?

**Links zum Thema:**

<https://kurier.at/politik/ausland/koennte-spannend-werden-mitte-maerz-reist-merkel-zu-trump/249.682.443>

<http://www.tagesschau.de/wirtschaft/usa-trump-schmieding-101.html>

<http://daserste.ndr.de/annewill/archiv/Nach-der-Muenchner-Sicherheitskonferenz-Sind-Trumps-USA-noch-ein-verlaesslicher-Partner,erste11302.html>

<http://www.zeit.de/politik/ausland/2017-01/theresa-may-treffen-donald-trump-beziehungen-usa-grossbritannien>

<http://www.tagesspiegel.de/politik/donald-trump-und-der-brexit-theresa-mays-falscher-freund-im-weissen-haus/19329400.html>

**ARBEITSBLATT 2: DIE WERKE FRANZ KAFKAS**

**KAFKA TEXT 1**

**Eine alltägliche Verwirrung**

Ein alltäglicher Vorfall: sein Ertragen eine alltägliche Verwirrung. A hat mit B aus H ein wichtiges Geschäft abzuschließen. Er geht zur Vorbesprechung nach H, legt den Hin- und Herweg in je zehn Minuten zurück und rühmt sich zu Hause dieser besonderen Schnelligkeit. Am nächsten Tag geht er wieder nach H, diesmal zum endgültigen Geschäftsabschluß. Da dieser voraussichtlich mehrere Stunden erfordern wird, geht A sehr früh morgens fort. Obwohl aber alle Nebenumstände, wenigstens nach A's Meinung, völlig die gleichen sind wie im Vortag, braucht er diesmal zum Weg nach H zehn Stunden. Als er dort ermüdet abends ankommt, sagt man ihm, daß B, ärgerlich wegen A's Ausbleiben, vor einer halben Stunden zu A in sein Dorf gegangen sei und sie sich eigentlich unterwegs hätten treffen müssen. Man rät A zu warten. A aber, in Angst wegen des Geschäftes, macht sich sofort auf und eilt nach Hause.

Diesmal legt er den Weg, ohne besonders darauf zu achten, geradezu in einem Augenblick zurück. Zu Hause erfährt er, B sei doch schon gleich früh gekommen – gleich nach dem Weggang a's; ja, er habe A im Haustor getroffen, ihn an das Geschäft erinnert, aber A habe gesagt, er hätte jetzt keine Zeit, er müsse jetzt eilig fort.

Trotz diesem unverständlichen Verhalten A's sei aber B doch hier geblieben, um auf A zu warten. Er habe zwar schon oft gefragt, ob A nicht schon wieder zurück sei, befinde sich aber noch oben in A's Zimmer. Glücklich darüber, B jetzt noch zu sprechen und ihm alles erklären zu können, läuft A die Treppe hinauf. Schon ist er fast oben, da stolpert er, erleidet eine Sehnenzerrung und fast ohnmächtig vor Schmerz, unfähig sogar zu schreien, nur winselnd im Dunkel hört er, wie B – undeutlich ob in großer Ferne oder knapp neben ihm – wütend die Treppe hinunterstampft und endgültig verschwindet.

**KAFKA TEXT 2**

**Auf der Galerie**

Wenn irgendeine hinfällige, lungensüchtige Kunstreiterin in der Manege auf schwankendem Pferd vor einem unermüdlichen Publikum vom peitschenschwingenden erbarmungslosen Chef monatelang ohne Unterbrechung im Kreise rundum getrieben würde, auf dem Pferde schwirrend, Küsse werfend, in der Taille sich wiegend, und wenn dieses Spiel unter dem nichtaussetzenden Brausen des Orchesters und der Ventilatoren in die immerfort weiter sich öffnende graue Zukunft sich fortsetzte, begleitet vom vergehenden und neu anschwellenden Beifallsklatschen der Hände, die eigentlich Dampfhämmer sind – vielleicht eilte dann ein junger Galeriebesucher die lange Treppe durch alle Ränge hinab, stürzte in die Manege, rief das – Halt! durch die Fanfaren des immer sich anpassenden Orchesters.

Da es aber nicht so ist; eine schöne Dame, weiß und rot, hereinfliegt, zwischen den Vorhängen, welche die stolzen Livrierten vor ihr öffnen; der Direktor, hingebungsvoll ihre Augen suchend, in Tierhaltung ihr entgegenatmet; vorsorglich sie auf den Apfelschimmel hebt, als wäre sie seine über alles geliebte Enkelin, die sich auf gefährliche Fahrt begibt; sich nicht entschließen kann, das Peitschenzeichen zu geben; schließlich in Selbstüberwindung es knallend gibt; neben dem Pferde mit offenem Munde einherläuft; die Sprünge der Reiterin scharfen Blickes verfolgt; ihre Kunstfertigkeit kaum begreifen kann; mit englischen Ausrufen zu warnen versucht; die reifenhaltenden Reitknechte wütend zu peinlichster Achtsamkeit ermahnt; vor dem großen Salto mortale das Orchester mit aufgehobenen Händen beschwört, es möge schweigen; schließlich die Kleine vom zitternden Pferde hebt, auf beide Backen küßt und keine Huldigung des Publikums für genügend erachtet; während sie selbst, von ihm gestützt, hoch auf den Fußspitzen, vom Staub umweht, mit ausgebreiteten Armen, zurückgelehntem Köpfchen ihr Glück mit dem ganzen Zirkus teilen will – da dies so ist, legt der Galeriebesucher das Gesicht auf die Brüstung und, im Schlußmarsch wie in einem schweren Traum versinkend, weint er, ohne es zu wissen.

**KAFKA TEXT 3**

**Die Sorge des Hausvaters**

Die einen sagen, das Wort Odradek stamme aus dem Slawischen und sie suchen auf Grund dessen die Bildung des Wortes nachzuweisen. Andere wieder meinen, es stamme aus dem Deutschen, vom Slawischen sei es nur beeinflußt. Die Unsicherheit beider Deutungen aber läßt wohl mit Recht darauf schließen, daß keine zutrifft, zumal man auch mit keiner von ihnen einen Sinn des Wortes finden kann.

Natürlich würde sich niemand mit solchen Studien beschäftigen, wenn es nicht wirklich ein Wesen gäbe, das Odradek heißt. Es sieht zunächst aus wie eine flache sternartige Zwirnspule, und tatsächlich scheint es auch mit Zwirn bezogen; allerdings dürften es nur abgerissene, alte, aneinandergeknotete, aber auch ineinanderverfilzte Zwirnstücke von verschiedenster Art und Farbe sein. Es ist aber nicht nur eine Spule, sondern aus der Mitte des Sternes kommt ein kleines Querstäbchen hervor und an dieses Stäbchen fügt sich dann im rechten Winkel noch eines. Mit Hilfe dieses letzteren Stäbchens auf der einen Seite, und einer der Ausstrahlungen des Sternes auf der anderen Seite, kann das Ganze wie auf zwei Beinen aufrecht stehen.

Man wäre versucht zu glauben, dieses Gebilde hätte früher irgendeine zweckmäßige Form gehabt und jetzt sei es nur zerbrochen. Dies scheint aber nicht der Fall zu sein; wenigstens findet sich kein Anzeichen dafür; nirgends sind Ansätze oder Bruchstellen zu sehen, die auf etwas Derartiges hinweisen würden; das Ganze erscheint zwar sinnlos, aber in seiner Art abgeschlossen. Näheres läßt sich übrigens nicht darüber sagen, da Odradek außerordentlich beweglich und nicht zu fangen ist.

Er hält sich abwechselnd auf dem Dachboden, im Treppenhaus, auf den Gängen, im Flur auf. Manchmal ist er monatelang nicht zu sehen; da ist er wohl in andere Häuser übersiedelt; doch kehrt er dann unweigerlich wieder in unser Haus zurück. Manchmal, wenn man aus der Tür tritt und er lehnt gerade unten am Treppengeländer, hat man Lust, ihn anzusprechen. Natürlich stellt man an ihn keine schwierigen Fragen, sondern behandelt ihn – schon seine Winzigkeit verführt dazu – wie ein Kind. »Wie heißt du denn?« fragt man ihn. »Odradek«, sagt er. »Und wo wohnst du?« »Unbestimmter Wohnsitz«, sagt er und lacht; es ist aber nur ein Lachen, wie man es ohne Lungen hervorbringen kann. Es klingt etwa so, wie das Rascheln in gefallenen Blättern. Damit ist die Unterhaltung meist zu Ende. Übrigens sind selbst diese Antworten nicht immer zu erhalten; oft ist er lange stumm, wie das Holz, das er zu sein scheint.

Vergeblich frage ich mich, was mit ihm geschehen wird. Kann er denn sterben? Alles, was stirbt, hat vorher eine Art Ziel, eine Art Tätigkeit gehabt und daran hat es sich zerrieben; das trifft bei Odradek nicht zu. Sollte er also einstmals etwa noch vor den Füßen meiner Kinder und Kindeskinder mit nachschleifendem Zwirnsfaden die Treppe hinunterkollern? Er schadet ja offenbar niemandem; aber die Vorstellung, daß er mich auch noch überleben sollte, ist mir eine fast schmerzliche.

**KAFKA TEXT 4**

**Eine kaiserliche Botschaft**

Der Kaiser – so heißt es – hat dir, dem Einzelnen, dem jämmerlichen Untertanen, dem winzig vor der kaiserlichen Sonne in die fernste Ferne geflüchteten Schatten, gerade dir hat der Kaiser von seinem Sterbebett aus eine Botschaft gesendet. Den Boten hat er beim Bett niederknien lassen und ihm die Botschaft ins Ohr geflüstert; so sehr war ihm an ihr gelegen, daß er sich sie noch ins Ohr wiedersagen ließ. Durch Kopfnicken hat er die Richtigkeit des Gesagten bestätigt. Und vor der ganzen Zuschauerschaft seines Todes – alle hindernden Wände werden niedergebrochen und auf den weit und hoch sich schwingenden Freitreppen stehen im Ring die Großen des Reichs – vor allen diesen hat er den Boten abgefertigt. Der Bote hat sich gleich auf den Weg gemacht; ein kräftiger, ein unermüdlicher Mann; einmal diesen, einmal den andern Arm vorstreckend schafft er sich Bahn durch die Menge; findet er Widerstand, zeigt er auf die Brust, wo das Zeichen der Sonne ist; er kommt auch leicht vorwärts, wie kein anderer. Aber die Menge ist so groß; ihre Wohnstätten nehmen kein Ende. Öffnete sich freies Feld, wie würde er fliegen und bald wohl hörtest du das herrliche Schlagen seiner Fäuste an deiner Tür. Aber statt dessen, wie nutzlos müht er sich ab; immer noch zwängt er sich durch die Gemächer des innersten Palastes; niemals wird er sie überwinden; und gelänge ihm dies, nichts wäre gewonnen; die Treppen hinab müßte er sich kämpfen; und gelänge ihm dies, nichts wäre gewonnen; die Höfe wären zu durchmessen; und nach den Höfen der zweite umschließende Palast; und wieder Treppen und Höfe; und wieder ein Palast; und so weiter durch Jahrtausende; und stürzte er endlich aus dem äußersten Tor – aber niemals, niemals kann es geschehen -, liegt erst die Residenzstadt vor ihm, die Mitte der Welt, hochgeschüttet voll ihres Bodensatzes. Niemand dringt hier durch und gar mit der Botschaft eines Toten. – Du aber sitzt an deinem Fenster und erträumst sie dir, wenn der Abend kommt.

**(KAFKA ZUSATZTEXT)**

**Vor dem Gesetz**

Vor dem Gesetz steht ein Türhüter. Zu diesem Türhüter kommt ein Mann vom Lande und bittet um Eintritt in das Gesetz. Aber der Türhüter sagt, daß er ihm jetzt den Eintritt nicht gewähren könne. Der Mann überlegt und fragt dann, ob er also später werde eintreten dürfen. »Es ist möglich«, sagt der Türhüter, »jetzt aber nicht.« Da das Tor zum Gesetz offensteht wie immer und der Türhüter beiseite tritt, bückt sich der Mann, um durch das Tor in das Innere zu sehn. Als der Türhüter das merkt, lacht er und sagt: »Wenn es dich so lockt, versuche es doch, trotz meines Verbotes hineinzugehn. Merke aber: Ich bin mächtig. Und ich bin nur der unterste Türhüter. Von Saal zu Saal stehn aber Türhüter, einer mächtiger als der andere. Schon den Anblick des dritten kann nicht einmal ich mehr ertragen.« Solche Schwierigkeiten hat der Mann vom Lande nicht erwartet; das Gesetz soll doch jedem und immer zugänglich sein, denkt er, aber als er jetzt den Türhüter in seinem Pelzmantel genauer ansieht, seine große Spitznase, den langen, dünnen, schwarzen tatarischen Bart, entschließt er sich, doch lieber zu warten, bis er die Erlaubnis zum Eintritt bekommt. Der Türhüter gibt ihm einen Schemel und läßt ihn seitwärts von der Tür sich niedersetzen. Dort sitzt er Tage und Jahre. Er macht viele Versuche, eingelassen zu werden, und ermüdet den Türhüter durch seine Bitten. Der Türhüter stellt öfters kleine Verhöre mit ihm an, fragt ihn über seine Heimat aus und nach vielem andern, es sind aber teilnahmslose Fragen, wie sie große Herren stellen, und zum Schlusse sagt er ihm immer wieder, daß er ihn noch nicht einlassen könne. Der Mann, der sich für seine Reise mit vielem ausgerüstet hat, verwendet alles, und sei es noch so wertvoll, um den Türhüter zu bestechen. Dieser nimmt zwar alles an, aber sagt dabei: »Ich nehme es nur an, damit du nicht glaubst, etwas versäumt zu haben.« Während der vielen Jahre beobachtet der Mann den Türhüter fast ununterbrochen. Er vergißt die andern Türhüter, und dieser erste scheint ihm das einzige Hindernis für den Eintritt in das Gesetz. Er verflucht den unglücklichen Zufall, in den ersten Jahren rücksichtslos und laut, später, als er alt wird, brummt er nur noch vor sich hin. Er wird kindisch, und, da er in dem jahrelangen Studium des Türhüters auch die Flöhe in seinem Pelzkragen erkannt hat, bittet er auch die Flöhe, ihm zu helfen und den Türhüter umzustimmen. Schließlich wird sein Augenlicht schwach, und er weiß nicht, ob es um ihn wirklich dunkler wird, oder ob ihn nur seine Augen täuschen. Wohl aber erkennt er jetzt im Dunkel einen Glanz, der unverlöschlich aus der Türe des Gesetzes bricht. Nun lebt er nicht mehr lange. Vor seinem Tode sammeln sich in seinem Kopfe alle Erfahrungen der ganzen Zeit zu einer Frage, die er bisher an den Türhüter noch nicht gestellt hat. Er winkt ihm zu, da er seinen erstarrenden Körper nicht mehr aufrichten kann. Der Türhüter muß sich tief zu ihm hinunterneigen, denn der Größenunterschied hat sich sehr zuungunsten des Mannes verändert. »Was willst du denn jetzt noch wissen?« fragt der Türhüter, »du bist unersättlich. « »Alle streben doch nach dem Gesetz«, sagt der Mann, »wieso kommt es, daß in den vielen Jahren niemand außer mir Einlaß verlangt hat?« Der Türhüter erkennt, daß der Mann schon an seinem Ende ist, und, um sein vergehendes Gehör noch zu erreichen, brüllt er ihn an: »Hier konnte niemand sonst Einlaß erhalten, denn dieser Eingang war nur für dich bestimmt. Ich gehe jetzt und schließe ihn.«

ARBEITSBLATT 3: *In bester Gesellschaft*

1. Manuel Schmidt ist ein Max Mustermann, aber kein Otto Normalverbraucher. Er war ein durchschnittliches Kindergartenkind, eines, das nie einem anderen das Pausenbrot wegnahm, aber auch nie gelobt wurde, weil seine Salzteigfigur besonders schön geworden war. Er war ein durchschnittlicher Schüler.

Seine Mutter lag mit ihm 13 Stunden in den Wehen. Bei der Geburt war er 3450 Gramm schwer und 51 Zentimeter groß und heute ist er 178,5 Zentimeter groß, “was exakt der Durchschnittsgröße österreichischer Männer entspricht”. Sein Lieblingsbuch ist *Herr der Ringe,* sein Lieblingsfilm *Der Pate,* sein Lieblingslied ‘Imagine’. Und: er fährt einen VW Golf. “Ich bin der Mittelwert eines Menschen”, sagt Manuel Schmidt. Und doch ist sein Verbrauch alles andere als durchschnittlich. Er ist exorbitant hoch.

2. 17.000 Gegenstände besitzt der durchschnittliche Mitteleuropäer, von der Büroklammer im Schreibtisch bis zum Auto in der Garage. Dies erfährt Manuel, der dann auch festellen muss, selbst exakt 17.000 Gegenstände zu besitzen, nicht einen weniger, nicht einen mehr. Er beschließt zu sammeln, bis er 34.000 Gegenstände besitzt. Und so von einem Max Mustermann zu einem Individualisten zu werden. Doppelt so begütert wie der Durchschnitt. Und es dauert nicht lange, da beobachtet Manuel gleichzeitig 296 Artikel in einem Internet-Auktionshaus, besitzt 29 Clubkarten und Treueheftchen, besucht jeden Flohmarkt der Umgebung. Die Gegenstände ordnet er alphabetisch in Regalen, er weiß von jedem Objekt, wo es gefertigt wurde, wann und wo er es gekauft hat, wie viel es wert ist. Kurzum: Es dauert nicht lange, da besitzt er nichts mehr, sondern seine Sammlung besitzt ihn. Wahrlich ein Besessener.

3. Ausgedacht hat sich diesen Sonderling die Schriftstellerin und promovierte Biologin Daniela Meisel, geboren 1977 im niederösterreichischen Horn. In ihrem herzenswarmen Roman *Gegen einsam* stellt sie ihm eine weitere wunderliche Figur zur Seite: die Steuerberaterin Maja Kramer. Auch sie sammelt, jedoch keine Gegenstände, sondern Wohnungszusagen. Sie gibt sich als Studentin auf der Suche nach WG-Zimmern aus - und sagt die Zimmer ab, sobald sie eine Zusage bekommt. Ihre Erfolgsquote liegt bei knapp 70 Prozent: Von 157 angeschauten Zimmern hätte sie 109 bekommen können.

Maja Kramer will Selbstbestätigung, will neue Menschen kennenlernen, will interessante Geschichten hören. Manuel Schmidt will jemand Besonderes sein, will ernst genommen werden, will nicht mehr übersehen werden. Beide wollen nicht mehr einsam sein. Natürlich dauert es nicht lange, da kreuzen sich ihre Wege. Was berechenbar ist, aber schön.

4. Und berechenbar, so viel sei verraten, bleibt ihre Liebesgeschichte nicht bis zum Schluss. Im Gegenteil. Die Autorin Meisel liefert in ihrem zweiten Roman ein sensibles Porträt zweier sonderbarer Außenseiter. Sprachlich knapp, rhythmisch monoton, aber inhaltlich in den Beschreibungen sehr detailverliebt. Von Kapitel zu Kapitel wechselt sie die Perspektive, erzählt mal aus Manuel Schmidts Sicht, mal aus der von Maja Kramer. Schade und vor allem am Anfang etwas verwirrend ist es, dass Meisel für beide Personen denselben Sprachstil wählt. Ärgerlich sind manch sprachliche Schludrigkeiten. Dennoch: *Gegen einsam* ist ein Buch, mit dem man sich vier fünf Stunden lang in bester Gesellschaft fühlt.

(c) Spiegel Online

**ARBEITSBLATT 4: FILM**

**Die fetten Jahre sind vorbei (2004)**

The Edukators

**Director** Hans Weingartner

**Script** Katharina Held, Hans Weingartner

**Camera** Matthias Schellenberg, Daniela Knapp

Jan: Daniel Brühl

Jule: Julia Jentsch

Peter: Stipe Erceg

Hardenberg: Burghart Klauβner

**Synopsis:**

Jan, Jule and Peter are three young idealistic friends who express their disdain for the bourgeoisie by breaking into smart suburban houses, rearranging furniture, daubing graffiti and so on. In a botched break in the trio abduct the wealthy businessman Hardenberg and take him to a mountain hideaway while they decide what to do about the situation. Not only does this debate cause tension between the friends, but it becomes apparent that Jule is attracted to Jan, despite being Peter’s girlfriend. Hardenberg reminisces about his own radical student days, and a wary friendship develops between the trio and their captive. When he agrees not to press charges, the friends take Hardenberg home – whereupon he breaks his word…

*Adapted from: Sight and Sound*,15 (2005) 4, 54-5.

The first German film to be accepted for selection at the highly-prestigious Cannes film festival in over a decade, *Die fetten Jahre sind vorbei* offers a fresh take on the contentious subject of generational conflict and the transfer of guilt. Harking back to the troubled conflicts of the 68 generation, Rudi Dutschke and the *Studentenbewegung*, and the RAF terror campaign of the notorious Baader-Meinhof group, at the same time it highlights contemporary concerns about the price we pay for a globalised society and the resulting breakdown of social contacts. *Frankfurther Rundschau* called it ‘eine erfrischende, glänzend gespielte Anti-Gloablisierungskoödie’ while *Die Welt* suggested that the film ‚führt exemplarisch vor, was das deutsche Kino derzeit zu sagen hat.‘

But what does German film have to say about modern society? Is *Die fetten Jahre* a radical call for resistance, or for compromise and reconciliation between the generations? Or is it just a playful take on the silly ‘Beziehungskomödie’ genre with a bizarre twist?

**Topics for discussion:**

* Consider the three friends and their respective attitudes to society and change. Who has the most hardline views, and why? Who changes the most over the course of the film?
* What is the significance of the location chosen by the trio for their hideaway?
* As Hardenberg reminisces about his student days he states “Ich hab’ gedacht, mit Geld kommt Freiheit.’ Do we sympathise with his dilemma at all?
* What do you make of the Edukators’ campaign of public disorder? Is this a suitable response to the apparent injustices and inequalities of capitalist society, in your opinion?
* ‘Manche Menschen ändern sich nie’. Despite its message of change, is anything achieved by the film?
* Do a little bit of internet research about the alternative ending to the film, and stories about real-life copy-cat ‘Edukators’. Does this knowledge change your attitude to the film’s message at all?

**Terrorism (and generational struggles) in German film:**

*Die verlorene Ehre der Katharina Blum* (Volker Schlöndorff, Margarete von Trotta, 1975)

*Deutschland im Herbst* (Alf Brustellin, R. W. Fassbinder, 1978)

*Die bleierne Zeit* (Margarete von Trotta, 1981)

*Stammheim* (Reinhard Hauff, 1986)

*Die Stille nach dem Schuβ* (Volker Schöndorff, 2000)

*Die innere Sicherheit* (Christian Petzold, 2000)

*Black Box BRD* (Andreas Veiel, 2001)

*Was tun, wenn’s brennt?* (Georg Schnitzler, 2002)

*Der Baader-Meinhof Komplex* (Uli Edel, 2008)

ANHANG 1

**LIST OF FINAL YEAR OPTIONS – CONTENT MODULES**

Please note that this list is subject to change, depending on staff availability and other factors beyond the control of the department.

Note too that the university is currently revising the scheme of notation for module codes.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| GE302 | German Terror and Cultural Memory (15 credits) | LS |
| GE312 | The Writer in Imperial Germany (30 credits) | LS |
| IB409 | Business & Society in Contemporary Germany (15 credits) | AK/JJ + |
| GE332 | The Self and Others (not running in 2018/19) | JH |
| GE333 | Germany and The Holocaust (15 credits) | CA |
| GE424 | Reflections of National Socialism in Post-war German Writing (15 credits) | HS |
|  |  |  |
|  |  |  |

**GE 302 German Terror and Cultural Memory**

**Linda Shortt, Term 2, 15 credits**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Description | Topics | Reading / Viewing |
| Week 1 | Introduction to Module &  historical background | What is terrorism / “German terror”?  Representing terror | \* *Terror: Ihr Urteil* |
| Week 2 | Historical background and overview of the “Red Decade”. | Relationship between 1968 and terror  Key figures and events | Media clips on Moodle |
| Week 3 | “Denke daran, daβ wir für eine bessere Zukunft sterben, für ein Leben ohne Menschenhaβ” (Groscurth)  F.C. Delius’s *Mein Jahr als Mörder* | Violence as political act (imagined, real aestheticized); Justice for Victims  Continuities with NS Germany in West Germany; Retrospective resistance  Family memory / family legacies | \* F.C. Delius’s *Mein Jahr als Mörder* |
| Week 4 | Terror and Contemporary Film:  *Deutschland im Herbst* | Generational belonging  Generational conflict  NS Germany and West Germany  Terrorist bodies (dead and alive)  Terrorism and the Media | \* *Deutschland im Herbst* |
| Week 5 | Art and Terror  Richter’s October 1977 Cycle | Concept of the phantom  Transgenerational Haunting  Screen memory  Ethics and Forms of Representation | \* Abraham / Torok - the transgenerational phantom (Reader)  \* Kligerman, “Transgenerational Haunting”, *Baader-Meinhof Returns*, pp. 41-63 (Reader)  Media Clips on Moodle |
| Week 6 Reading Week | | | |
| Week 7 | Terror goes East  *Die Stille nach dem Schuss* | Living underground in GDR  Terror & identity  West German left ideals vs. East German realities; Representations of state; Inge Viett | \* *Die Stille nach dem Schuss* |
| Week 8 | Terrorist afterlives  *Die innere Sicherheit* | Post-revolutionary lives; Transgenerational trauma  Generational Conflict; Living underground; Ghosts | \* *Die innere Sicherheit* |
| Week 9 | Prada-Meinhof  *Der Baader Meinhof Komplex* | Representation of Violence (glamorisation?); Myths and Terror | \* *Der Baader-Meinhof Komplex* |
| Week 10 Review and Discussion | | | |
|  | | | |

**Assessment Method:**

In-class presentation (20%) **and** essay (3,500 words; 80%) **or** exam (3 hours; 100%)

In recent years the topic of German terror has made a popular cultural come back and it has been a feature of numerous films and literary, historical and autobiographical texts (i.e. *Der Baader-Meinhof Komplex* (2008)), sparking debates about the glamorisation of terrorism (Prada Meinhof) and discussions on the place of terror in the German national narrative. This course examines the outbreak of terrorism in West Germany during the late 1960s and 1970s against this background. It explores the origins and aims of different terrorist groups which unsettled West German political and civilian life during this period and, in this way, moves beyond the usual focus on the *Rote Armee Fraktion* (RAF). It aims to give students a keen understanding of key events, episodes and personalities which shaped this era and an overview of the problems of representing and remembering terror. Using a selection of cultural texts (incl. films, literature and art), it explores the experience of terror from a variety of angles, outlining why political violence resurfaced as a popular tactic at this time and the political, cultural and transgenerational effects of this strategy.

**What will I learn?**

This module aims to:

* Provide you with an overview of the history of German terror and the problems of representing and remembering terror
* Analyse a selection of literary and filmic representations of German terror (including contemporary and post-revolutionary sources)
* Analyse representations of German terror in other cultural media (i.e. art and exhibitions)
* Enable you to engage critically with a variety of theoretical and critical approaches to terror, cultural media and memory
* Develop your research, presentation and essay writing skills

**What kinds of primary sources will we deal with?**

F.C. Delius, *Mein Jahr als Mörder* (Berlin, Rowohlt, 2008)

*Der Baader-Meinhof Komplex* (Bernd Eichinger, 2008, 144 minutes)

*Die Stille nach dem Schuss* (Volker Schlöndorff, 2000, 143 minutes)

*Die innere Sicherheit* (Christian Petzold, 2000, 106 minutes)

*Raus aus der Haut* (Andreas Dresen, 1997, 91 minutes)

*Deutschland im Herbst* (Rainer Maria Fassbinder et al., 1978, 119 minutes)

Gerhard Richter, October 18, 1977 Cycle (art)

**GE 312 The Writer in Imperial Germany**

**Linda Shortt, 30 credits**

This module will run across 20 weeks and will be assessed by one 4000-4500 word essay and one exam paper (3 hours).

Ranging from the late 19th century to the late 1920s, this module covers a key period in modern German language (incl. German, Swiss and Austrian) literature and culture. Following a loosely chronological line, it examines the evolvement of modern German literature from the late 19th century across a wide spectrum of authors, genres and themes in dialogue with major social, cultural and political movements that mark the transformation of Germany and Austria from the 1870s onwards.

The late 19th century was not only the period in which German unification was achieved but also an era of accelerated modernization. On the one hand, the belated advancement of new technologies and industrial production went hand in hand with the widening demand for new democratic powers and the emergence of the women’s movement. Gender roles, class positions, human sexuality and competing notions of identity were the subject of intense enquiry in the social sciences and in the arts. On the other hand, the rapid transformation of society was also experienced as a crisis of identity that fuelled anti-Semitism and a *völkisch* version of German nationalism which finally erupted in World War 1. Literature, the fine arts and later film became main vehicles for expressing ambivalent attitudes to modernity.

This course explores the discourse on modernity by analysing major literary movements in dialogue with broader social and cultural debates. Beginning with Poetic Realism we will then analyse Naturalism and the transition towards Modernism. Writers discussed include Theodor Fontane, G. Hauptmann, Arthur Schnitzler, Robert Walser, Franz Kafka, Thomas Mann, Georg Kaiser.

This module aims to:

* provide students with a thorough understanding of modernity and modernism in Austria and Germany
* provide students with an understanding of key literary movements and authors in their social contexts
* deepen students’ analytical abilities through close textual readings
* enhance students’ analytical abilities through the study of select theoretical texts
* enable students to engage critically with a variety of theoretical and critical approaches to the problems of German memory of the war and German experience of wartime suffering.
* develop students’ presentation skills through class presentations
* develop students’ research and essay writing skills

### Learning outcomes

By the end of this module, you should be able to

* discuss German modernism and modernity
* critically analyse and contextualise a range of texts in dialogue with broader social and cultural movements.
* analyse and deploy a range of critical approaches to modern German and Austrian literature
* demonstrate your ability to research primary sources relating to a chosen topic from the module
* be able to contextualise set texts in terms of their relation to the social and political history of the period

In addition, the module will provide you with the opportunity to develop further the following skills:

* the ability to abstract and synthesize key information from written sources in German and English;
* the ability to organize, present, and defend ideas within the framework of a structured and reasoned argument;
* the ability to formulate your opinions with reference to established interpretations;
* the ability to analyse critically a range of materials in German and English (primary texts, secondary sources, contextualising historical material);
* the ability to apply critical methodologies to the analysis of literary texts;

the ability to conduct independent research using library and bibliographic resources and ICT skills

**Weekly Schedule**

Term 1 (LS)

|  |  |
| --- | --- |
| **Week** | **Topic** |
| Week 1 | Lecture: Introduction to the Social and Political Context of Wilhelmine Germany. |
| Week 2 | **Critiques of Wilhelmine Germany (1): Theodor Fontane,** Effi Briest  Key text: Theodor Fontane Effi Briest |
| Week 3 | **Critiques of Wilhelmine Germany (2): Theodor Fontane,** Effi Briest |
| Week 4 | Biology and Genetics. The Naturalist Movement in Art and Literature. |
| Week 5 | Lecture: Human Agency and Determinism.  **Key texts: Gerhart Hauptmann *Vor Sonnenaufgang* and Henrik Ibsen *Ghosts*** |
|  | Week 6 Reading Week |
| Week 7 | Friedrich Nietzsche – Truth, Morality and the ‘Wille zur Macht’  **Extracts provided** |
| Week 8 | Bourgeois Morality and the Quest for Female Emancipation  **Key texts: Gerhart Hauptmann *Einsame Menschen* and Henrik Ibsen *A Doll’s House*** |
| Week 9 | Gender, Ethics and Education in Wilhelmine Germany. New Modes of Drama.  **Key text: Frank Wedekind *Frühlings Erwachen*** |
| Week 10 | Performing Identity. Class and Gender in *fin-de-siècle* Vienna.  **Key texts: Arthur Schnitzler *Liebelei* and Arthur Schnitzler *Reigen*** |
|  |  |

Term 2 (LS)

|  |  |
| --- | --- |
| **Week** | **Topic** |
| Week 1 | Lecture and Seminar: Freud and Schnitzler and the representation of gender and identity in *Fräulein Else*  **Key text: Arthur Schnitzler, *Fräulein Else* (reclam)** |
| Week 2 | Lecture and seminar: Cultural Geography in Thomas Mann *Der Tod in Venedig*  Key text: Thomas Mann, Der Tod in Venedig |
| Week 3 | **The function of art in *Der Tod in Venedig*** |
| Week 4 | Lecture and seminar : The rejection of tradition and the subversive self in Robert Walser’s *Jakob von Gunten*  **Key text: Robert Walser, *Jakob von Gunten*** |
| Week 5 | Robert Walser’s *Jakob von Gunten* |
|  | Week 6 Reading Week |
| Week 7 | Lecture: and seminar: family dynamics in Kafka’s *Die Verwandlung*  **Key text: Franz Kafka, *Die Verwandlung*** |
| Week 8 | **Patriarchal power in Franz Kafka’s** Die Verwandlung |
| Week 9 | **The Critique of Capitalism in Expressionist drama: Georg Kaiser's** Von morgens bis mitternachts  **Key text: Georg Kaiser**, Von morgens bis mitternachts |
| Week 10 | Review and Course Summary |
|  |  |
| **Term 3** | **Course Revision and Exam Preparation workshop** |

**Key Reading List**

Theodor Fontane, *Effi Briest,* Mit Text und Kommentar von Dieter Wöhrle (Suhrkamp BasisBibliothek Nr. 47)

Gerhart Hauptmann, *Vor Sonnenaufgang. Soziales Drama* (Ullstein Verlag)

Gerhart Hauptmann, *Einsame Menschen* (Ullstein Verlag)

Henrik Ibsen, *Ghosts* (Penguin)

Henrik Ibsen, *A Doll’s House* (Penguin)

Arthur Schnitzler, *Fräulein Else* (Reclam)

Arthur Schnitzler, *Reigen / Liebelei.* Zwei Theaterstücke (Fischer Taschenbuchverlag)

Thomas Mann, *Der Tod in Venedig* (Fischer TB)

Franz Kafka: *Die Verwandlung.* In: Franz Kafka *Erzählungen*, (Reclam, 1985)

Robert Walser, *Jakob von Gunten* (Suhrkamp)

Frank Wedekind, *Frühlings Erwachen – eine Kindertragödie,* mit einem Kommentar von Hansgeorg Schmidt-Bergmann (Suhrkamp BasisBibliothek Nr. 21)

Georg Kaiser *Von morgens bis mitternachts* (Reclam)

#### IB409-15 Business & Society in Contemporary Germany

**Achim Krausert (WBS), Andrea Klaus (GS), Term 2**

**Assessment:**

4000 word assessed essay*\* see below*

**Syllabus**

The focus of the module will be on recent developments and debates concerning business, economy, labour markets, and society in Germany. The course will explore the ways in which the post-war West German social market economy has been challenged, comparing German corporate governance and employment relations with other European countries, as well as the context of family policies, immigration and the environment.

Please note that this module requires you to read texts in German language.

The lectures will be given by Achim Krausert (WBS), Andrea Klaus and James Jordan (German Studies).

**Assessment**

The module is assessed by means of one essay. The essay needs to be 4,000-4,500 words (for those doing 15 CATS) or 3,000-3,500 words long (for those doing 12 CATS). The deadline will be confirmed nearer the time.

Students are to come up with their own essay topics based on the lectures – subject to approval – and the relevant lecturer will discuss and approve the essay topic based on an essay plan.

**Teaching**

The teaching is timetabled in two-hour sessions. The structure will be 1 hour lecture, 1 hour seminar. Students will be expected to prepare for seminars and materials will be handed out to students the week before seminars take place. Seminars will involve class discussions.

**Books and readings**

There is no set text for this course and students should consult the readings from the lists provided for each lecture. In addition to the academic readings, students are expected to familiarise with German official sources and political/economic press, e.g. *der Spiegel*, *die Zeit*, *die Wirtschaftswoche* etc.

Recommended general readings are:

W Streeck (2009) *Re-forming Capitalism: Institutional change in the German political economy*

W. Abelshauser *Kulturkampf. Der deutsche Weg in die Neue Wirtschaft und die amerikanische Herausforderung* (2003)

**INDICATIVE CONTENT**

**Week 1: Introduction (Achim Krausert)**

We will begin with a discussion of the module aims and the essay requirements and expectations.

**Week 2: Migration, integration & citizenship in the Berlin Republic (Jim Jordan)**

Until the 1990s, the stated public position of successive governments in the Federal Republic was that ‘Deutschland ist kein Einwanderungsland’. To what extent has this position changed, and what factors have contributed to this? What positions did political parties take on immigration? To what extent were these positions tactical and to what extent principled? What role did extra-parliamentary events, bodies and forces play in the development of debates and legislation? What changes have there been in the perception of migrants and migration in the 21st century?

The seminar will cover issues and debates concerning migration since the establishment of the ‘Berlin Republic’ in 1990.

Reading:

Green, S. ‘Germany: A Changing Country of Immigration’, *German Politics* 22:3 (2013), pp. 333-51

Green, S. ‘Much ado about not-very-much? Assessing ten years of German citizenship reform’, *Citizenship Studies 16.2 (2012)*, pp. 173-88.

Anil, M. ‘No more Foreigners? The Remaking of the German Naturalization and Citizenship Law, 1990-2000’, *Dialectical Anthropology* 29 (2005), 453-70

Herbert, U. *Geschichte der Ausländerpolitik in Deutschland. Saisonarbeiter, Zwangsarbeiter, Gastarbeiter, Flüchtlinge* (Munich: Verlag C. H. Beck, 2001).

Marshall, B. *The new Germany and migration in Europe*. Manchester, New York: Manchester University Press, 2004. (Esp. Chapters 2 & 5) – available on the Library digitised course extracts page for this module

**Week 3: The German Social System (Andrea Klaus)**

The lecture will give a historical overview of the origins and development of the social security system in the late nineteenth century which arose essentially in response to the social consequences of industrialisation.

Questions to be addressed include: The concept of the ‘Social State’ and the problem of social budgeting – what is the state’s role? How much personal responsibility and freedom do the citizens want?

Readings:

James, Peter (ed), Modern Germany, 1998 (chapter 6: *Social provision*)

Anderson, Jeffrey and Langenbacher, Eric (ed), From the Bonn to the Berlin Republic, 2010 (chapter 10: *Twenty years after German unification: the restructuring of the German welfare and employment regime*)

Kleinman, Mark, A European welfare state? European union social policy in context, 2002

Clasen, Jochen: Reforming European welfare states – Germany and the United Kingdom compared, 2005

Köhler, Peter A. and Zacher, Hans F., The evolution of social insurance 1881 – 1981. Studies of Germany, France, Great Britain, Austria and Switzerland, 1982

Ritter, Gerhard A., Social welfare in Germany and Britain, 1986

**Week 4: German employment relations (Achim Krausert)**

Why has Germany been held up as an ideal type for highly regulated employment relations? What are the institutions of German employment relations, how have they evolved and what impact has unification had on the German model? To what extent have German employment relations contributed to the ‘success’ of the German economy? How has the German model of employment relations shaped Germany’s response to the financial crisis and how has the financial crisis in turn impacted on German employment relations?

Readings:

M. Behrens (2013) Ch 6 ‘Germany’. In: C. Frege and J. Kelly (eds) *Comparative Employment Relations in the Global Economy.* Routledge (there are several other thematic chapters of interest in this book).

W Streeck (2009) *Re-forming Capitalism: Institutional change in the German political economy* Chs 2 and 3

S Silvia (2013) *Holding the Shop Together: German Industrial Relations in the Postwar Era*

S Lehndorff (2011) ‘Before the crisis, in the crisis, and beyond: the upheaval of collective bargaining in Germany’ *Transfer* 17

A. Hassel, ‘The Erosion of the German System of Industrial Relations’, *British*

*Journal of Industrial Relations*, 37, 3 (1999); and article by Klikauer

and reply by Hassel in *British Journal of Industrial Relations*, 40, 2 (2002)

H. Holst (2014) ‘Commodifying institutions: Vertical disintegration and institutional change in German labour relations’, *Work, Employment, and Society* 28, 1

V Doellgast and I Greer (2007) ‘Vertical disintegration and disorganisation of German industrial relations’ in *British Journal of Industrial Relations,* 45: 1

R. Dombois (2009) ‘Die VW-Affäre – Lehrstück zu den Risiken deutschen Co-Managements? *Industrielle Beziehungen*, 3

W. Müller-Jentsch (2007)*Strukturwandel der industriellen Beziehungen*

A. Hassel (2007) ‘The Curse of Institutionalised Security: The Erosion of German Trade Unionism’ *Industrielle Beziehungen*,14, 2

J. Visser (2007) ‘Trade Union Decline and What Next. Is Germany a Special Case? *Industrielle Beziehungen*, 14, 2

Articles on Germany at: <http://www.eurofound.europa.eu/eiro/>

**Week 5: Family and Gender (Andrea Klaus)**

The lecture will outline the history of the German middle classes and their values.

Questions to be addressed in this session include: What are the problems and perspectives for women in Germany today? Where do family values and gender expectations derive from? Women in employment: emancipation or exploitation?

Readings:

Frevert, Ute, Women in German History (1989)

Kolinsky, Eva, Women in Contemporary Germany (1993)

Helwig, G. and Nickel, H., Frauen in Deutschland 1945 – 1992 (1993)

Abrams, Lynn and Harvey, Elizabeth (ed), Gender Relations in German History. Power, agency and experience from the 16th to the 20th Century (1996)

Harsch, Donna: Revenge of the Domestic. Women, the family, and communism in the German Democratic Republic (2007)

Adam, Ruth, A Woman’s Place: 1910 – 1975 (2000)

Peplar, Michael: Family Matters (2002)

Boak, Helen: Women in the Weimar Republic (2013)

Kolinsky, Eva and Nickel, H.M., Reinventing Gender: Women in Eastern Germany since Unification (2003)

**Week 6:** *Reading Week*

**Week 7: Vocational education and high skill equilibriums in Germany**

A distinguishing characteristic of the German variety of capitalism has traditionally been that workers in non-professional occupations have been particularly well qualified. Apprenticeships have been the most common form of pre-career qualification in Germany, they enjoy a comparatively high status and they are broadly supported not only by trade unions but also employers and the state. This lecture introduces the main components of the German dual system of vocational education. It examines why apprenticeships have been more widely adopted in Germany, compared to other countries such as the UK. And it will discuss the recent decline of apprenticeships in Germany and its implications for the German variety of capitalism.

Reading:

Beck, N., Kabst, R. and Walgenbach, P. (2009) The cultural dependence of vocational training. *Journal of International Business Studies*, 40, 1374-95.

BBIB (2006). *Ausbildungsordnungen und wie sie entstehen… Schriftenreihe des Bundesinstituts für Berufsbildung.* Bonn: Bundesinstitut für Berufsbildung. <http://www.bibb.de/veroeffentlichungen/en/publication/show/id/2061>

Culpepper, P. (1999). The future of high-skill equilibrium in Germany. *Oxford Review of Economic Policy*, 15 (1), 43-59.

Finegold, D. & Wagner, K. (2002). Are apprenticeships still relevant in the 21st century? A case study of changing youth training arrangements in German banks. *Industrial and Labor Relations Review,* 55 (4), 667-685.

Goergen, M., Brewster, C., Wood, G. & Wilkinson, A. (2012). Varieties of capitalism and investments in human capital. *Industrial Relations*, 51 (S1), 501-527.

Iversen, T. & Stephens, J. D. (2008). Partisan politics, the welfare state, and three worlds of human capital formation. *Comparative Political Studies,* 41 (4/5), 600-637.

Thelen, K. & Busemeyer, M. R. (2008). From collectivism towards segmentalism: Institutional change in German vocational training. *MPIfG Discussion Paper* 08/13. Cologne: Max Planck Institute. <http://www.mpifg.de/pu/mpifg_dp/dp08-13.pdf>

Kriechel, B., Muehlemann, S., Pfeifer, H. & Schütte, M. (2014). Works councils, collective bargaining, and apprenticeship training: Evidence from German firms. *Industrial Relations*, 53 (2), 199-222.

**Week 8: Diversity Management – Deutschland im europaischen Vergleich (Achim Krausert)**

This lecture examines the impact of the EU equality and anti-discrimination directives in Germany, and how this relates to the (more or less concomitant) introduction of the notion of ‘Diversity Management’ (emanating from the US) into the German context. How does the German version of diversity management and the implementation of diversity policies in Germany compare with other European countries, and why?

Readings:

Bruchhagen, V., Grieger, J., Koall, I., Meuser, M., Ortlieb, R., Sieben, B. (2010) Social Inequality, Diversity and Equal Treatment at Work: The German Case. In: Klarsfeld A. (Ed) *International Handbook on Diversity Management at Work*, Edward Elgar Publishing.

Krell, E. (1996) Mono- oder multikulturelle Organisationen. „Managing Diversity“ auf dem Prüfstand. In: *Industrielle Beziehungen* 3(4): 334-350

Krell, G., Pantelmann, H., Wächter, H. (2006): Diversity(-Dimensionen) und deren Management als Gegenstände der Personalforschung in Deutschland, Österreich und der Schweiz. In: G. Krell, H. Wächter (eds.) *Diversity Management. Impulse aus der Personalforschung*. Rainer Hampp Verlag.

Lederle, S. (2007) Die Einführung von Diversity Management in deutschen Organisationen: Eine neoinstitutionalistische Perspektive. In: *Zeitschrift für Personalforschung* (ZfP), ISSN 1862-0000, Rainer Hampp Verlag, Vol. 21, Iss. 1, pp.22-41.

Merx, A. and Vassilopoulou, J.  (2007) Arbeitsrechtliches AGG und Diversity-Perspektiven. In: V. Bruchhagen and I. Koall (Hrsg.) *Diversity Outlooks*. Lit Verlag. (available here: <http://www.pro-diversity.de/downloads/AGG_DiversityMV.pdf> )

Raasch, S. and Rastetter, D. (2009) Die Anwendung des AGG in der betrieblichen Praxis. <http://www.migration-boell.de/web/diversity/48_2135.asp>

Stringfellow, E. (2012) Trade unions and discourses of diversity management: A comparison of Sweden and Germany. In: *European Journal of Industrial Relations* 18(4): 329-345.

Süß, S., Kleiner, M. (2007) Diversity management in Germany: dissemination and design of the concept. In: *International Journal of Human Resource Management*, 18(11): 1934-1953.

Süß, S. (2009) *Die Institutionalisierung von Management konzepten. Diversity-Management in Deutschland*. Rainer-Hampp-Verlag.

**Week 9: Labour market reforms (Achim Krausert)**

The German labour market reforms of 2004 are portrayed by some as a model of success, having brought down unemployment, but by others as the creation of a ‘poor worker’ class in a previously egalitarian society. What are the effects of the ‘Hartz reforms’? Are labour market problems rooted in gender segregation? What are the implications for immigration policies?

## Reading:

OECD, ‘Germany: The Hartz reforms of the labour market, 2002-05’ *OECD General economic & Future Studies,* Volume 2009, Number 7, August 2009 (on-line)

P. Hartz, *Macht und Ohnmacht* (2007)

A. Hassel and C. Schiller *Der Fall Hartz IV. Wie es zur Agenda 2010 kam und wie es weiter geht* (2010)

A. Hassel, ‘[The paradox of liberalization – Understanding dualism and the recovery of the German political economy](http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=1921415)’, *British Journal of Industrial Relations* (2012)

A. Hassel, ‘What does business want? Labour market reforms in CMEs and its problems’, in: B. Hancké, M. Rhodes and M. Thatcher (eds.), *Beyond Varieties of Capitalism: Conflict, Contradictions, and complementarities in the European economy*, pp. 253-280. Oxford: Oxford University Press (2007)

H. Holst, O. Nachtwey and K. Dörre. The strategic use of temporary agency work: Functional change of a non-standard form of employment. *International Journal of Action Research* 6(1): 108-138. (2010)

A. L. Kalleberg, Organizing flexibility: The flexible firm in a new century. *British Journal of Industrial Relations* 39(4): 479-504. (2001)

B. Keller and H. Seifert Atypical employment in Germany. Forms, development, patterns. *Transfer,* 19 (2013)

K. Vitols, Reforming the German labour market: The case of temporary agency work. *Competition and Change* 8(4): 375-389. (2004)

Federal Statistical Office, *German Labour Market Trends*, available at:

[www.destatis.de/](http://www.destatis.de/)

**Week 10: The German ‘Variety of Capitalism’ (Achim Krausert)**

Starting with a sketch of the difference between the shareholder and stakeholder models and between ‘Liberal’ and ‘Co-ordinated’ Market Economies, this lecture will first overview the institutions (finance, corporate governance, education, employment contracts, industrial relations) that characterise the German form of ‘co-ordinated economy’. It considers the advantages in comparison with liberal market economies (e.g. UK and USA), and if reforms since the 1990s are leading to the ‘end’ of a distinctive German capitalism.

Readings:

B. Hancké (2010). Varieties of capitalism and business, in D. Coen, W. Grant and G. Wilson (eds.). *The Oxford Handbook of Business and Government.*

P. Hall and D. Soskice (2001) 'Introduction', in id. (eds), *Varieties of capitalism: the institutional foundations of comparative advantage*, Oxford: Oxford University Press

B. Hancké (2009), ‘Varieties of Capitalism: Introducing the debate’, (in) Hancké, B*., Debating Varieties of Capitalism: A reader*. Oxford University Press

B. Eichengreen (2007), *The European Economy since 1945*, Princeton University Press, ch.9, 12

S. Vitols (2001), Varieties of Corporate Governance, in Peter Hall and David Soskice (eds.). *Varieties of Capitalism: The institutional foundations of competitiveness*.

P. Culpepper (2011), *Quiet Politics and Business Power: Corporate Control in Europe and Japan*, chapter 3.

**GE433 The Holocaust: History and Interpretations**Christine Achinger, 15 credits, Term 1

**Assessment:** Either one assessed essay of 5000 words (to be handed in by Thursday, Week 4 of the spring term) or one three-hour examination.

This module considers the rise of National Socialism, Nazi racist and anti-Semitic ideology, the gradual development of social exclusion, persecution and finally the murder of the Jews of Europe, the system of the camps and its integration into German society, also looking at related historical events like Nazi ‘euthanasia’ (the murder of disabled people) and the ‘War of Extermination’ in Eastern Europe.

The **lectures** will mainly serve to introduce students to the historical facts and developments, illustrated by a range of different documents such as propaganda posters, laws, regulations and decrees, speeches, the minutes of meetings of the Nazi Leadership, the map of a so-called ‘labour camp’ and photographs from the camp, eyewitness accounts and documentary film. Group work on these documents will be integrated in the lecture and students will be expected to have prepared the material at home.

Based on this historical background knowledge, the **seminars** will investigate central points of conflict between different historical interpretations of these events and consider general problems of understanding of complex historical processes. Topics will include: the history of racial and antisemitic thinking; everyday life in Nazi Germany and reasons for active or passive popular consent; the motivation of the ‘ordinary’ perpetrator; the role of antisemitic ideology; Hitler’s role and intentions; alternative explanations of the processes leading to the Holocaust, focusing on the dynamic engendered by tensions within the National Socialist machinery of power; and the relationship between the Holocaust and modernity. Each seminar will be based on short group presentations of aspects of the seminar reading.

**Resources:** Core seminar reading will be made available in photocopy or online; other material is available in the library. Participants will be required to buy Primo Levi: *Survival in Auschwitz* (formerly published as *Is this a Man?*) and Saul Friedländer’s *Nazi Germany and the Jews, 1933-1945* (abridged one-volume version).

**WEEKLY PROGRAMME**

*Please note: The seminar reading is, at this point, illustrative; some titles might still change. There will be optional, but recommended film viewings of Claude Lanzmann’s documentary film* Shoah *(in 4 parts), and you should also expect having to do additional background reading!*

**Week 1: Introduction** to the course

**Lecture:** Anti-Semitism before 1933

**Week 2: Lecture:** The end of Weimar and National Socialism 1933-38

(Background reading:Saul Friedländer, *Nazi Germany and the Jews, 1933-1945* (abridged edition), New York: Harper Perennial, 2009, chapters 1 & 2, pp. 3-60.)

**Seminar:** The ideological roots of Nazi racism and anti-Semitism

* Michael Burleigh, Wolfgang Wippermann, “Barbarous Utopias: Racial Ideologies in Germany”, in *The Racial State*, Cambridge: Cambridge University Press, 1991

**Week 3: Lecture:** Nazi population policy and Euthanasia

(Background reading:Friedländer, chapters 3-5, pp. 61-140)

**Seminar:** Social history – Sources of consent in the German population

* Detlev Peukert, “Führermythos und Alltagskonsens”, in *Volksgenossen und Gemeinschaftsfremde: Anpassung, Ausmerze und Aufbegehren unter dem Nationalsozialismus*, Köln: Bund-Verlag, 1982

**Week 4:** **Lecture:** ‘War of extermination’ in the East; the mass killings of Jews and the involvement of the *Wehrmacht* and the *Reserve-Polizebataillone*

(Background reading: Friedländer, chapters 6-8, pp. 141-228)

**Seminar:** Hitler’s role: **‘**Intentionalism’

* Eberhard Jäckel: ch. 3 + 4 (extracts), in Hitlers Weltanschauung: Entwurf einer Herrschaft, München: DVA, 1981)

**Week 5: Lecture:** Wannsee conference; SS and other main agents

(Background reading:Friedländer, chapters 9-10, pp. 229-284)

**Seminar:** Hitler’s role: ‘Structuralism/Functionalism’

* Martin Broszat: “Hitler und die Genesis der ‘Endlösung’: Aus Anlaß der Thesen von David Irving”, in Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte, no. 4, Oct.)
* Ian Kershaw: “‘Working Towards the Führer.' Reflections on the Nature of the Hitler Dictatorship”, Contemporary European History, Vol. 2, No. 2 (Jul., 1993), pp. 103-118

**Week 6: Reading week**

**Week 7: Lecture:** The system of the camps; life and death in an ‘*Arbeitslager*’ (the example Neuengamme); profit and extermination.

(Background reading:Friedländer, chapter 11-12, pp. 287-344)

**Seminar**: The perpetrators: ‘Ordinary men’ or ‘Hitler’s willing executioners’? (Part 1)

* Daniel J. Goldhagen: Introduction and ch. 7, *Hitler’s willing executioners: Ordinary Germans and the Holocaust*, New York: Knopf, 1997.

**Week 8: Lecture:** Genocide: the example Auschwitz*.*

(Background reading:Friedländer, chapters 13-14, pp. 345-394)

**Seminar:** The perpetrators: ‘Ordinary men’ or ‘Hitler’s willing executioners’? (Part 2)

* Christopher Browning, “One Day in Jozefow: Initiation to Mass Murder”, in Peter Hayes (ed.), *Lessons and Legacies: The meaning of the Holocaust in a changing world*, Evanston/Ill.: Northwestern University Press, 1991.
* Christopher Browning, “Ordinary Germans or Ordinary Men? Another look at the perpetrators”, in Donald G. Schilling (ed.), *Lessons and Legacies: Teaching the Holocaust in a changing world*, Evanston/Ill.: Northwestern University Press, 1998.

**Week 9: Lecture:** Film (extracts from Claude Lanzmann’s *Shoah*)

(Background reading:Friedländer, chapter 15, pp. 395-422)

**Seminar:** Discussion of issues raised by the film

**Week 10: Lecture: ‘Liberation’?** The aftermath

**Seminar:** National Socialism -  **‘**relapse into barbarity’ or ‘the dark side of modernity’?

* Zygmunt Bauman, *Modernity and the Holocaust*, 1989, chapter 1.

**GE432 The Self and the Others: Identity, Gender and Ethnicity in German Culture around 1800.**

James Hodkinson – **NOT RUNNING IN 2018-19**

 

This module examines the way in which the modern notion of **identity**, be it the nature of human **subjectivity, gender**, **sexuality** or **ethnicity**, were all shaped by culture, science, thought and social processes from the Enlightenment into the mid 19th century.

Moved by the concept of reason, the Enlightenment placed a great deal of faith in its own ideal of the individual’s intellectual and social freedom and its inherent moral integrity. Yet **feminist** and **postcolonial** theories of culture have shown how these benefits were very often not extended to the ‘others’ of European culture, ultimately excluded groups of women or non-whites, non-Christians and non-Europeans and non-heterosexuals.

This course examines a range of German language texts by men and women. The culture of the period can be used to illustrate ways in which these aspects of human identity were given at times progressive and at times limiting, conservative treatments throughout the period from 1750 to 1830. Both these stereotypes of self, gender and ‘race’ and the creative challenges put to them by writers remain with us today and enrich us by deepening our understanding of the historical processes that led to how we understand ourselves and our others and help inform our insights into these issues in the present and for the future.

**TEACHING:** Nine 2-hour lecture/seminar sessions

**SEMINAR TOPICS**

**Week 1:**           **Lecture:** Introduction: Enlightenment and its Others

**Key texts:** excerpts from Stuart Hall, 'The Spectacle of the 'Other', in Hall, ed., Representation. Cultural Representations and Signifying Practices (Sage 1997), Paul du Gay et al., ed., Identity: a Reader (Sage 2000), Simon Malpas and Paul Wake, eds., The Routledge Companion to Critical Theory (Routledge 2006), Silvia Bovenschen, Die imaginierte Weiblichkeit (Suhrkamp, 1979), Sigrid Lange, Ob die Weiber Menschen sind. Geschlechterdebatten um 1800 (Reclam Leipzig, 1992), Edward Said, Orientalism (Penguin, 2003).

**Week 2:**         **Lecture:** Enlightened Cosmopolitanism? G.E. Lessing and Nathan der Weise.

**Seminar:** Nathan der Weise part I

**Key text:** Lessing’s *Nathan der Weise*

**Week 3:**       **Seminar:** Nathan (Part II).

**Lecture:**  Representing the Other in Poetry by Schiller

**Key text:** Handout of Schiller’s lyrical poetry

**Week 4:**       **Seminar:** The Feminine Other in Schiller’s poetry

**Lecture:**  Romantic Encounters? Selves and Others in Novalis

**Week 5:**       **Seminar:** Novalis and *Heinrich von Ofterdingen*

**Lecture**: Christians, Muslims and Otherness: E.T.A Hoffmann, *Das Sanctus*

**Week 6:**         **Reading Week**

**Week 7:**       **Seminar:** Hoffmann’s *Das Sanctus*.

**Lecture:** **Lecture:** Kleist and Fischer: Writing Ethnicity Colour and Gender

**Week 8:**       **Seminar:** Kleist’s *Die Verlobung in St Domingo*

**Seminar:** Fischer’s *William der Neger*

**Week 9:**       **Lecture:**  Inscribing Boundaries: Gender, Jews and Gentiles in *Judenbuche*

**Seminar:** Annette von Droste-Hülshoff’s *Judenbuche*

**Week 10**:      Module recap and planning worksho

**ASSESSMENT:**

EITHER a three-hour exam in the Summer Term OR an assessed essay of 4,000 words.

**TEXTS:**

If you are interested in taking this course, it is important that you purchase the texts whilst you are in Germany and make a start on the reading so that you are in a good position to get the most out of the seminars when you return to Warwick. **Please note that you will NOT automatically find some of these texts in the University Bookshop at Warwick!!** Most decent bookshops in Germany/Austria should be able to order these texts (if they do not already have them in stock). Other possible sources for texts include:

* the German version of Amazon: www.amazon.de

**Primary Texts (in the order we will be tackling them!):**

* G.E Lessing: *Nathan der Weise*
* Friedrich Schiller and Johann Wolfgang Goethe *West-Östlicher Diwan. Photocopies available from Department from Summer term 2011 onwards.* Novalis, *Heinrich von Ofterdingen*
* E.T.A Hoffmann: *Das Sanctus (Handout)*
* H. v. Kleist: *Die* *Verlobung in St Domingo*
* Caroline Fischer, *William der Neger* (on dept website)
* Annette von Droste-Hülshoff: *Die Judenbuche*

**Where possible buy the latest Reclam Ausgabe!**

**FURTHER INFORMATION**

If you want further information about details of the course, or you are unsure about anything, you can always contact me by e-mail at: [j.r.hodkinson@warwick.ac.uk](mailto:j.r.hodkinson@warwick.ac.uk)

**James Hodkinson, Mar 2017.**

**GE424 Reflections of National Socialism in Post-war German Writing**

**Helmut Schmitz, Term 2, 15 Credits**

**Assessment:**

Either one 4,000 word essay or a 3-hour examination

**Module outline**

1. Adorno and Poetry after Auschwitz

Poems by Paul Celan (copies provided)

2.Günter Grass, *Die Blechtrommel* (dtv)

3.Grass, Die Blechtrommel (dtv)

A.&M.Mitscherlich, *Die Unfähigkeit zu trauern* (excerpts, copies provided)

4.Hanns-Josef Ortheil, *Hecke* (btb)

5.Hanns-Josef Ortheil, *Abschied von den Kriegsteilnehmern* (btb)

6.Reading Week

7.Bernhard Schlink, *Der Vorleser* (diogenes)

8.Ulla Berkéwicz, *Engel sind schwarz und weiss* (suhrkamp)

9.Marcel Beyer, *Flughunde* (suhrkamp)

10.Robert Schindel, *Gebürtig* (suhrkamp)

**Secondary Literature:**

There is a large amount of material on Grass, a growing number of pieces on Schlink, relatively little on Beyer and Berkéwicz and Schindel. The library is well provided with all the necessary background literature and you can find a bibliography on Richard Parker’s database.

* A good place to start on Grass is ‘the Tin Drum’ parts of John Reddick, *The Danzig Trilogy of Günter Grass*, NY/London, 1975,
* A good general introduction to the problems of writing about National Socialism is Klaus Briegleb: “Vergangenheit in der Gegenwart” in: Klaus Briegleb/Sigrid Weigel (eds.) *Gegenwartsliteratur seit 1968*, München 1992 (= *Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Bd. 12)
* The first ‘Gesamtüberblick’ on German literature and NS is: Ernestine Schlant, *The Language of Silence, West German Literature and the Holocaust*, NY/Ld., 1999.
* A useful introduction to the questions of German identity and National Socialism is Charles Maier: *The Unmasterable Past. History, Holocaust and German National Identity*, Cambridge/Mass., 1988

**Secondary Texts discussed in class:**

In addition to the primary texts, in some classes we'll be looking at critical essays and related material to widen the context. Some of this material is downloadable from the library. Some others are available online.

Week 4: Marianne Hirsch, 'Surviving Images: Holocaust Photographs and the Work of Postmemory' in *Yale Journal of Criticism*, vol 14, 1 (2002), pp. 5-37. The article can be downloaded from the Yale Journal of Criticism website at: http://muse.jhu.edu/journals/yale\_journal\_of\_criticism/toc/yale14.1.html.

Week 5: Sigmund Freud, ‘Mourning & Melancholia’ (Standard Edition, vol. XIV, London, The Hogarth Press, 1957, pp. 243-58.

Michael Schneider, ‘Fathers and Sons Retrospectively’, *New German Critique*, 31, winter 1984, pp. 3-52 (available via OPAC and JStor link)

**GE330 Reading Contemporary German Diasporic Writing**

**Jim Jordan, Term 1, 15 credits**

**Assessment Method:**

**Either one 4,000-4,500 word assessed essay or a 3-hour examination.**

Hardly a day passes without news items about Germany’s migrant communities. But how do migrant and postmigrant writers themselves represent the experience of diaspora, of traumatic dislocation from a ‘homeland’ and of settlement? In this module you will read a range of important and fascinating texts (novels, short stories, poems, essays, articles) which examine this process from migration to some form of integration (or, indeed, non-integration!). You will begin with an overview of post-war migration to Germany and an exploration of key concepts such as diaspora. You will come to see that diasporic writing is a multi-facetted phenomenon which needs to be approached from a range of perspectives, among them identity and hybridity studies, multiculturalism, Orientalism and exoticism, aesthetics, cultural studies and postcolonialism. Using the analytical skills you have acquired, you will see how different modes of reading reveal new and neglected aspects of the texts, and pose essential questions for Germany’s development as a multi-ethnic society.

**Module Texts and Resources**

You will be supplied with some supplementary photocopied material, but you are expected to purchase the following texts:

* Özdamar, Emine Sevgi [1992] *Das Leben ist eine Karawanserei, hat zwei Türen, aus einer kam ich rein, aus der anderen ging ich raus*. Cologne: Kiepenheuer & Witsch, 2004.
* Özdamar, Emine Sevgi (2001) *Der Hof im Spiegel*. Cologne: Kiepenheuer & Witsch.
* Özdoğan, Selim (2007 [2005]) *Die Tochter des Schmieds*. Berlin: Aufbau
* Schami, Rafik [1989] *Der Fliegenmelker und andere Erzählungen*. Munich: dtv
* Zaimoglu, Feridun (2008) *Liebesbrand*. Frankfurt a. M.: Fischer

Module Outline

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Week** | **Lecture** | **Seminar text(s)** |
| 1 | Reading diasporic literature | Essays on Literatur der Betroffenheit |
| 2 | The exotic & the fantastic | Schami: Der Fliegenmelker (1) |
| 3 | Concepts (1): key ideas | Schami: Der Fliegenmelker (2) |
| 4 | Concepts (2): multiculturalism | Özdamar: Karawanserei (1) |
| 5 | Concepts (3): postmodernism | Özdamar: Karawanserei (2) |
| 6 | READING WEEK | |
| 7 | Postcolonialism & diasporic literature | Özdogan: Die Tochter des Schmieds |
| 8 | Diasporic writers after 9/11 | Özdamar: Der Hof im Spiegel |
| 9 | Approaches to diasporic literature | Zaimoglu: Liebesbrand (1) |
| 10 |  | Zaimoglu: Liebesbrand (2) |

**ANHANG 2: GRUPPENBETEILIGUNG**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPPE A SEMINARRAUM II (hinten)** | | | | **JH** |
| Dom | Baker | Uni | Berlin |  |
| Lucy | Clarke | Uni | Dresden |  |
| Zelmari | Geldenhuis | WP | München |  |
| Ella | Hegenbarth | BC | Baden-Württemberg |  |
| Kate | Martincova | Uni | Berlin |  |
| Justin | Ng | BC | Hamburg |  |
| Joe | Prosser | Uni | Konstanz |  |
| Charlotte | Sullivan | BC | Malaga, ESP |  |
| Lizzie | Whiter | Uni | Konstanz |  |
| Fiona | Gorham |  |  |  |
| **GRUPPE B SEMINARRAUM I** | | | | **IR** |
| Harry | Bartholomew | BC | Schleswig-Holstein |  |
| Louise | Fathers | Uni | Dresden |  |
| Ursula | Goddard | Uni | München |  |
| Emily | Hinchcliffe | Uni | Würzburg |  |
| James | McDonald | BC | Hessen |  |
| Ruby | Porter | BC | Valence, FR |  |
| Maddy | Ralph | Uni | Berlin |  |
| Liza | Vul | Uni | Dresden |  |
| Freya | Whitmore | BC | Toulouse, FR |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPPE C SEMINARRAUM II (vorne)** | | | | **LS** |
| Apolline | Beucher-Pingeon | Uni | München |  |
| Fiona | Brewis | BC | Hannover |  |
| Vanessa | Florio | Uni | Berlin |  |
| Molly | Harrabin | BC | Bayern |  |
| Georgia | Hughes | Uni | Mannheim |  |
| Jessy | Portwood | BC | Thionville, FR |  |
| Anna | Russell | BC | Hamburg |  |
| Emma | Tulley | BC | Hessen |  |
| Oskar | Schraenkler | Uni | Berlin |  |
|  |  |  |  |  |
| **GRUPPE D IM CAFE** | | | | **DH** |
| Marta | Capozzo | Uni | Göttingen |  |
| Izzy | Gatward | BC | Strasbourg, FR |  |
| Jenny | Haynes | Uni | Würzburg (2. Sem) |  |
| Sophia | Lelew | WP | Berlin |  |
| Adam | Morgan | Uni | München |  |
| Federica | Pozzan | Uni | Mannheim |  |
| Adam | Safford | BC | NRW |  |
| Seren | Walters | BC | Hessen |  |
| Molly | Wilson | Uni | Wien |  |
|  |  |  |  |  |

**ANHANG 3: PERSONAL TUTOR MEETINGS**

**Note: at the time of going to print these groups were not yet finalised: please consult the notice board in the foyer/cafe area of the Schloss for details of your Meeting.**

**Please complete a pdp (downloadable from the SMLC website) and – if you are studying at university this year – bring any Scheine which have been issued to you so far.**

**NOTES:**